

**Rogier de le Pasture - Copie de la deuxième moitié du XVIème siècle
Triptyque de la Descente de Croix**

Panneau central 105 x 68; volets 110 x 31 cm

Provenance

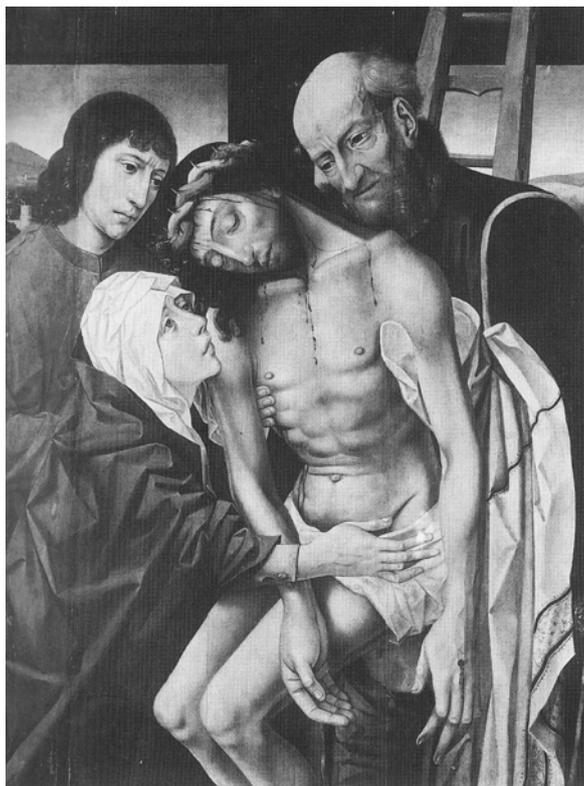
Tournai, Couvent des Soeurs Pauvres Claires-Colettines

Bibliographie

Exposition

Tournai, 1973, n° 261

Status Quaestionis



La composition dérive d'un original attribué à Rogier de le Pasture, connu au travers d'innombrables exemplaires¹.

¹ Friedländer, II, n° 97. L'exemplaire reproduit fait partie des collections du Metropolitan Museum de New York (inv. 17-187) et est attribué au Maître du Saint Sang. Salomon Reinach consacra un article fouillé à cette composition en 1923 dans le Burlington Magazine.

Les deux volets sont issus du milieu brugeois : celui de gauche représente Saint Jean-Baptiste, qui conformément à l'iconographie courante de l'époque, porte l'Agneau dont il annonce la venue

Sur celui de droite figure le donateur, un membre d'un ordre monastique, vraisemblablement franciscain comme le suggère S. le Bailly de Tillegem, et dont le monastère est représenté à l'arrière-plan.